



Séquence réalisée
par **Lucile Abada**,
professeure de lettres
modernes à Nantes.

Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME ET QUATRIÈME

**FOLIO
JUNIOR**
TEXTES
CLASSIQUES

Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur **Maurice Leblanc**

Introduction : l'intérêt pédagogique

Dans ce premier recueil des aventures d'Arsène Lupin, Maurice Leblanc nous présente un personnage attachant, qui va de légers larcins en vols de grande ampleur, en maniant toujours humour, intelligence et finesse. Ces cinq nouvelles, qui peuvent s'étudier séparément, racontent les aventures du célèbre « héros » dans quatre lieux différents : son arrestation sur un transatlantique, son passage à la prison de la Santé, son évasion au cœur de Paris et ses vols dans un château normand. Les rebondissements multiples tiennent en haleine le lecteur : Arsène Lupin sera-t-il démasqué un jour ?

Les élèves de cinquième découvriront un personnage atypique et pourront ainsi s'interroger sur une autre représentation possible du « héros », ainsi que sur sa définition même. Presque un super-héros du XIX^e siècle, Arsène Lupin motivera les plus jeunes. En classe de quatrième, les nouvelles de Maurice Leblanc s'intégreront à la thématique « Individu et société » et mettront en lumière les oppositions entre les valeurs portées par les personnages, à travers les liens entre Arsène Lupin et la justice par exemple. Il sera également possible de faire découvrir cette œuvre dans le cadre d'un questionnement sur la ville, lieu d'enquête policière.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Un personnage peu ordinaire	p. 4
Séance 3 › L'apposition et la proposition subordonnée relative	p. 6
Séance 4 › L'art de brouiller les pistes	p. 7
Séance 5 › Lupin et la justice	p. 9
Séance 6 › Bilan de l'œuvre	p. 11



Découvrons l'œuvre

Dominante

› Lecture

Objectifs

- › Se familiariser avec l'œuvre
- › Entrer dans l'œuvre par le titre pour cerner le caractère du personnage et mettre le lecteur en appétit
- › Étudier la mise en place de l'intrigue

I. La structure de l'œuvre

1. Feuilletez le livre : à l'aide des titres des différentes nouvelles, quels mots-clés vous indiquent que vous vous trouvez dans un récit policier ?
2. Imaginez de quoi pourrait parler ce recueil de nouvelles en quelques courtes phrases. Vous devrez y replacer au moins quatre des mots-clés cités dans la réponse précédente.

II. Le titre

1. En quoi le titre du livre *Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur* peut-il être contradictoire ? Cherchez le sens précis des mots dans un dictionnaire pour expliquer votre réponse.
2. Dans la liste ci-dessous, à quel type de personnage associez-vous le terme de « gentleman » ? Et celui de « cambrioleur » ? Attention, il y a quelques intrus ! Vous cherchez sur Internet qui sont ces personnages si vous ne les connaissez pas : James Bond – Cartouche – Son Altesse royale d'Angleterre – Al Capone – Robin des Bois – John Dillinger – Albert Spaggiari – James Stewart – Indiana Jones – Jason Bourne – Superman.
3. Créez vous-même un autre titre à l'aide de deux mots contradictoires. Vous pouvez piocher parmi : « voleur », « honnête », « justicier », « bandit », « voyou », « galant ».

III. La mise en place de l'intrigue

Lisez la première nouvelle et situez le contexte.

1. À quelle époque se passe l'action ? Dans quel lieu ? Dans quel milieu social ? Vous citerez précisément des indices trouvés dans le texte.
2. Quel événement perturbateur bouleverse le voyage ? Trouvez le passage précis du texte en vous aidant d'un indice de temps.
3. Pourquoi les voyageurs sont-ils effrayés ?
4. Comment mènent-ils l'enquête ?
5. Quelle est la particularité des vols d'Arsène Lupin ? Trouvez deux mots pour les caractériser.

IV. Des renversements de situation

1. Donnez les trois raisons qui font de Rozaine un coupable potentiel.
2. Le vrai coupable est bien évidemment Arsène Lupin. Par quelle ruse se débarrasse-t-il des objets volés ?
3. Expliquez la phrase « Rozaine contre Arsène Lupin, ou plutôt, selon le mot qui courut, Arsène Lupin lui-même contre Arsène Lupin, la lutte ne manquait pas d'intérêt ! »
4. Quels sont les différents sentiments qu'éprouve Lupin lors de son arrestation ?



Découvrons l'œuvre (suite)



V. Bilan

La structure de l'œuvre nous permet de comprendre que nous allons retrouver le personnage de Lupin à travers différentes nouvelles policières. L'association antithétique des termes de « gentleman » et de « cambrioleur » le place déjà dans la lignée de personnages intrigants et attirants

à la fois. Ainsi, dans la première nouvelle, le lecteur découvre qu'Arsène Lupin évolue dans un milieu social aisé et que le mystère qui entoure son nom, sa finesse et son agilité à dérober les biens, en font un homme redoutable, source de tension extrême.



Un personnage peu ordinaire

- **Dominante**
- › Lecture et oral
-
- **Objectifs**
- › Comprendre la complexité du personnage, sa duplicité dans le texte et l'image
- › Étudier un extrait de l'œuvre
- › Présenter un exposé à sa classe

I. Arsène Lupin en image

1. Observez la couverture du livre. Décrivez précisément le personnage de Lupin.
2. Quelle impression vous donnent les mains gantées de blanc sur l'image ?
3. Quels traits de sa personnalité apparaissent déjà ?

II. Un personnage indéfinissable ?

Relisez les pages 11 et 12 du recueil.

1. Relevez les quatre groupes nominaux qui désignent le personnage.
2. Quelles sont les deux caractéristiques qui se dégagent de ce premier portrait ?
3. Quel type de phrase est utilisé ? Pourquoi, selon vous ?
4. Est-il possible de définir précisément Arsène Lupin ? Pourquoi, selon vous ?
5. La première nouvelle se clôt par la phrase suivante : « Tant mieux si l'on ne peut jamais dire en toute certitude : voici Arsène Lupin. L'essentiel est qu'on dise sans crainte d'erreur : Arsène Lupin a fait cela. »
 - a) Observez la construction des phrases. Qui mettent-elles en valeur ? Par quel procédé ?
 - b) Comment se définit le personnage ?

III. Des voleurs du XIX^e siècle à aujourd'hui

1. Maurice Leblanc a créé Arsène Lupin en 1905 pour concurrencer Conan Doyle, l'auteur anglais du célèbre Sherlock Holmes. Lisez le carnet de lecture « le roman policier au début du XX^e siècle » et trouvez quatre noms de personnages célèbres – détectives ou voleurs – créés à l'époque d'Arsène Lupin.
2. Visionner la bande annonce de la série Netflix sortie en janvier 2021 et ayant pour titre « Lupin » : https://www.youtube.com/watch?v=gCmuYqeeNpc&feature=emb_title Quels points communs y a-t-il avec le personnage de Maurice Leblanc ?
3. D'après vous, pourquoi ce type de personnage peut-il encore plaire ?

IV. Travail oral au choix

1. Réalisez un exposé en binôme sur un voleur ou un détective célèbre de la littérature ou de la vie réelle, que vous présenterez à la classe. Vous pouvez choisir par exemple Rouletabille, Fantômas, Sherlock Holmes, Cartouche, John Dillinger...





Un personnage peu ordinaire (suite)

J'ÉVALUE MON TRAVAIL		
Critères d'évaluation	À améliorer	Validé
J'ai présenté mon personnage dans un exposé structuré en différentes parties cohérentes.		
J'ai apporté des informations sur sa vie, ses actes, ses condamnations ou ses influences.		
J'ai agrémenté mon exposé d'images projetées à la classe.		
La parole a été partagée équitablement.		
J'ai parlé fort, avec un débit correct, sans trop lire ma feuille.		
J'ai relu mon travail pour corriger les éventuelles erreurs de langue.		
J'ai su expliquer certains mots difficiles.		

2. Réalisez une affiche par groupes de deux ou trois élèves pour l'adaptation au cinéma d'*Arsène Lupin*. Elle devra comporter le titre, le nom de l'auteur/réalisateur, le/les personnages principaux, éventuellement un décor et une citation sélectionnée dans le recueil de nouvelles, écrite sur l'affiche entre guillemets. Vous présenterez votre travail à l'oral pour expliquer vos choix. Il faudra donc que vous ayez au préalable rédigé votre texte.

J'ÉVALUE MON TRAVAIL		
Critères d'évaluation	À améliorer	Validé
Mon affiche représente clairement les nouvelles lues, respecte les consignes et met en valeur le « héros ».		
La citation correspond à ce que j'ai voulu montrer sur l'affiche.		
Mon travail est propre et soigné.		
La parole a été partagée équitablement.		
J'ai parlé fort, avec un débit correct, sans trop lire ma feuille.		
J'ai su expliquer mes choix de façon claire et précise		



L'apposition et la proposition subordonnée relative

- **Dominante**
- › Grammaire et écriture
- **Objectifs**
- › Les expansions du nom, l'apposition et la proposition subordonnée relative
- › Rédiger un portrait en utilisant les expansions du nom

Boîte à outils

Savoir caractériser un personnage à l'aide d'expansions du nom

• Un groupe nominal mis en apposition est un GN séparé du nom qu'il qualifie par une virgule. On peut placer le signe = entre les deux expressions. Il s'agit de désigner le personnage ou l'objet dont on parle en lui apportant une caractéristique.

Exemple : Les nouvelles de Maurice Leblanc, **auteur de la fin du XIX^e siècle**, ont remporté un succès immédiat.

• Une proposition subordonnée relative complète également un nom en apportant une précision : elle est introduite par un pronom relatif (« qui », « que », « quoi », « dont », « où », « lequel »...) et comporte un verbe conjugué.

Exemple : L'auteur **dont on étudie les nouvelles** a connu un grand succès.

Ces deux types d'expansions du nom peuvent être supprimés.

I. S'entraîner

Recopiez les exemples ci-dessous et soulignez les GN apposés en rouge, les propositions subordonnées relatives en bleu.

Vous relierez par une flèche chaque nom à l'apposition ou à la proposition subordonnée qui le caractérise.

- Arsène Lupin, l'insaisissable cambrioleur dont on racontait les prouesses dans les journaux depuis des mois !

- L'énigmatique personnage avec qui le vieux Ganimard, notre meilleur policier, avait engagé ce duel à mort !

- Arsène Lupin, le fantaisiste gentleman qui n'opère que dans les châteaux et les salons et qui en était parti les mains vides.

- Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur, reviendra quand les meubles dont on lui a vanté le prix seront authentiques. »

II. À vos plumes !

« Son portrait ? Comment pourrais-je le faire ? »

s'interroge le narrateur à la fin de la première nouvelle.

À vous de l'aider ! Servez-vous des éléments glanés lors de la séance précédente et de la représentation que vous

vous faites d'Arsène Lupin pour rédiger son portrait en une vingtaine de lignes.

Vous veillerez à utiliser des appositions et des propositions subordonnées relatives.

J'ÉVALUE MON TRAVAIL		
Critères d'évaluation	À améliorer	Validé
J'ai imaginé le portrait physique de Lupin.		
J'ai dressé le portrait moral de Lupin à partir des informations que j'ai trouvées dans le recueil : j'ai évoqué au moins quatre traits de sa personnalité.		
J'ai inséré pour le décrire des appositions et des propositions subordonnées relatives que j'ai soulignées.		
Mon vocabulaire est riche et précis, j'ai évité les tournures comme « il y a », le verbe « être » ou « avoir ».		
Mes phrases ne sont pas trop longues et sont ponctuées.		



L'art de brouiller les pistes

Dominante

› Lecture et écriture

Objectifs

- › Comprendre comment le narrateur oriente le lecteur à travers le choix du point de vue
- › Réussir à se repérer parmi les différentes identités du personnage
- › Revoir la notion de point de vue et la réutiliser

I. Rusé voleur !

1. Relevez les ruses dont fait preuve Arsène Lupin dans « Arsène Lupin en prison » et dans « L'évasion d'Arsène Lupin ». Vous rédigerez un petit paragraphe pour les expliquer.
2. Dans la deuxième nouvelle, trouvez quatre qualités au personnage de Lupin et justifiez-les à l'aide de citations précises du texte selon l'exemple suivant.

Vous pouvez travailler en binôme. Commencez par établir une liste des qualités du personnage puis répartissez-vous les recherches pour trouver les citations.

Exemple : Arsène Lupin est rusé, « Ce n'est pas en cinq minutes que l'on résout les problèmes posés par Arsène Lupin » (p. 48).

II. Qui est qui? Arsène et ses doubles

1. Arsène Lupin a l'art de se faire passer pour d'autres personnages du récit. Reliez les noms proposés à la nouvelle à laquelle ils correspondent.
2. Dans la deuxième nouvelle, Lupin est en prison et ne peut changer d'identité. Il emploie alors un procédé qui utilise l'inspecteur qui le poursuit. Expliquez ce procédé.

- | | | | |
|-------------------|---|---|--------------------------------------|
| Bernard d'Andrézy | • | • | « L'arrestation d'Arsène Lupin » |
| M. Berlat | • | • | « L'évasion d'Arsène Lupin » |
| Velmont | • | • | « Le mystérieux voyageur » |
| Désiré Baudru | • | • | « Herlock Sholmès arrive trop tard » |

III. Qui raconte l'histoire ?

1. À la fin de la première nouvelle, le lecteur découvre que celui qui raconte l'histoire n'est autre qu'Arsène Lupin lui-même.
 - a) Quel est l'intérêt du choix du point de vue interne d'après vous ?
 - b) À quel moment change-t-on de narrateur ? Sait-on qui parle ?
2. Dans quelles autres nouvelles retrouve-t-on ce procédé, c'est-à-dire où c'est le voleur lui-même qui prend en charge le récit ?
3. Réécrivez ce passage du « Mystérieux voyageur » (à la page suivante) en changeant de point de vue. Vous vous mettrez dans la peau du commissaire chargé de l'enquête. Attention, vous devrez modifier certaines phrases pour montrer les pensées du personnage !





L'art de brouiller les pistes (suite)

« – À col de velours noir, justement, s'écria Mme Renaud triomphante.

Je respirai. Ah ! la brave, l'excellente amie que j'avais là ! Les agents cependant m'avaient débarrassé de mes entraves. Je me mordis violemment les lèvres, du sang coula. Courbé en deux, le mouchoir sur la bouche, comme il convient à un individu qui est resté longtemps dans une position inconfortable, et qui porte au visage la marque sanglante du bâillon, je dis au commissaire, d'une voix affaiblie :

– Monsieur, c'était Arsène Lupin, il n'y a pas de doute... En faisant diligence, on le rattrapera... Je crois que je puis vous être d'une certaine utilité...

Le wagon qui devait servir aux constatations de la justice fut détaché. Le train continua vers le Havre. On nous conduisit vers le bureau du chef de gare, à travers la foule des curieux qui encombraient le quai. À ce moment, j'eus une hésitation. »

POUR BIEN RÉUSSIR

J'ai utilisé « je » et parlé en tant que commissaire de police.

J'ai utilisé « il » lorsque j'ai décrit les actions des autres personnages.

J'ai supprimé les pensées de Lupin et j'ai émis des commentaires ou des doutes sur les attitudes des autres personnages présents.

Je n'ai pas modifié ce qu'il se passe dans ce passage.

Boîte à outils

La notion de point de vue

- Dans le point de vue interne, le narrateur se limite à ce que perçoit, pense, sait et ressent un personnage de l'histoire. Le narrateur peut être ce personnage et s'exprimer donc à la première personne, ou, s'il ne l'est pas, employer la troisième personne.

IV. Exprimer son point de vue à l'oral

Et vous, aimeriez-vous changer d'apparence ? Pour laquelle opteriez-vous et pourquoi ? Prenez 15 minutes de réflexion, seul, au brouillon, puis exposez votre opinion à l'oral.

Ce travail peut s'effectuer par ilots de quatre dans lequel chacun prendra la parole à tour de rôle pour partager son opinion avec les autres.

V. Bilan

Maurice Leblanc utilise ici tous les ressorts du roman policier : un cambrioleur rusé qui manie la parole, l'humour, les déguisements et prend un malin plaisir à lancer la police sur de fausses pistes. Tout est mis

en place pour tenir le lecteur en haleine. Ainsi, l'utilisation du point de vue interne permet de brouiller les pistes sur l'identité du narrateur, qui, dans certaines nouvelles, n'est autre que le voleur lui-même.



Lupin et la justice

Dominante

- › Lecture et écriture

Objectifs

- › Comprendre les liens entre les personnages
- › Savoir travailler en groupe pour mener à bien un travail écrit à oraliser
- › Permettre aux élèves de réaliser un bilan sur le personnage de Lupin dans son procès

---> **Support de travail** : la nouvelle « Arsène Lupin en prison » (p. 31 à 62) et la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin » (p. 88 et 89).

I. Lupin et Ganimard, amis...

1. Qu'éprouve Ganimard pour Arsène Lupin ? Et inversement ?
2. Relevez deux champs lexicaux différents p. 51 et 52.
3. Quelles expressions amicales reviennent p. 58 à 60 dans les paroles de Lupin ? Les retrouve-t-on chez Ganimard ? Qu'en concluez-vous ?
4. Quels traits de caractère plaisent au policier ?

II. ... ou ennemis ?

1. Que pense Arsène Lupin de la justice ? Vous pouvez vous aider d'une réflexion du personnage au bas de la p. 91
2. Pourquoi Lupin devient-il menaçant au bois de Boulogne ?
1. En quoi la phrase « Lupin, détenu à la Santé, actuellement en état d'évasion. » (p. 73) semble-t-elle être une plaisanterie ? En quoi ne l'est-elle pas ?

III. Réécrire le procès d'Arsène Lupin

Vous allez écrire et mettre en scène votre version du procès d'Arsène Lupin par groupes de quatre.

- Pour cela, commencez par relire les pages 78 à 84 pour comprendre le fonctionnement d'un procès.

- Recensez ensuite dans les différentes nouvelles tous les faits qui lui sont reprochés, les différentes identités qu'il a pu prendre, ses manières de procéder, ses traits d'humour qui peuvent être considérés comme de l'insolence....

- Répartissez-vous les rôles : le juge, l'avocat de l'accusation, Arsène Lupin, son avocat.

- Rédigez ensuite vos différentes interventions.

Votre texte sera essentiellement un dialogue, mais comportera également quelques passages narratifs pour décrire les gestes et les attitudes des personnages. Cela vous aidera ensuite à mieux mettre en scène et jouer votre procès.

- Lorsque vous aurez terminé et fait valider votre travail par le professeur, vous vous entraînerez à lire vos répliques puis à jouer votre dialogue. Vous penserez aux gestes, aux déplacements, à la posture, aux accessoires...





Lupin et la justice (suite)

Boîte à outils

Le discours direct

- Dans un **dialogue**, le retour à la ligne et le tiret indiquent qu'un nouveau personnage prend la parole. (Attention, mettre une majuscule après le tiret).
- Les verbes de parole peuvent se situer devant les paroles, après ou au milieu (en proposition incise). Regardez bien l'exemple ci-dessous pour vous aider.
- Il faut utiliser le système des temps du présent de l'indicatif : présent, passé composé, imparfait, futur simple.

Exemple : Lupin annonça : « Je pars pour quelques jours.
 – Où pars-tu ? interrogea son complice.
 – À Londres, répondit-il, j'ai un dîner à l'ambassade. »

J'ÉVALUE MON TRAVAIL		
Critères d'évaluation	À améliorer	Validé
J'ai respecté la consigne : j'ai écrit un dialogue ponctué de quelques passages narratifs.		
J'ai présenté correctement mon dialogue.		
J'ai fait intervenir tous les personnages.		
Le personnage de Lupin essaie de se défendre en conservant ses traits d'humour.		
J'ai essayé d'attirer l'attention du juge dans les paroles prononcées par les avocats, pour défendre ou accuser.		
J'ai inventé une fin au procès.		

Bilan de l'œuvre



Objectifs

- › Vérifier les acquis de la séquence
- › Savoir réutiliser ses connaissances sur l'œuvre

I. Questions sur l'œuvre intégrale (6 points)

1. Quels sont les différents moyens de transport qu'utilise Arsène Lupin ? Dans lequel se fait-il arrêter ?
2. Hormis le héros Arsène Lupin, quel personnage retrouve-t-on dans presque toutes les nouvelles et pourquoi ?
3. À quoi Lupin passe-t-il son temps lorsqu'il est emprisonné à la Santé ?
4. Quels sont les liens entre Miss Nelly et Arsène Lupin ?
5. Arsène Lupin trouve-t-il plus fort que lui ? Soyez précis dans votre réponse.
6. Expliquez le titre de la cinquième nouvelle : pourquoi Herlock Sholmès arrive-t-il trop tard ?

II. Grammaire : les expansions du nom (6 points)

Dans les phrases suivantes, relevez les expansions du nom vues dans la séquence et analysez-les. Attention, certaines phrases peuvent en comporter deux !

1. Vingt minutes plus tard, une route de traverse, que j'avais remarquée lors de notre poursuite, me ramenait à mon automobile.
2. Pierre Onfrey, l'assassin de la rue Lafontaine, qui avait éborgné Mme Delbois, c'était lui !
3. Nelly était grave et soucieuse, agitée de pensées confuses qu'elle ne cherchait pas à formuler.
4. Elle posa son doigt sur une bague qu'il portait à l'index.
5. Sur la caisse de bambou gisait la rose, la rose pâle qu'il n'avait pas osé demander.
6. L'abbé Gelis, curé du village, avait répondu à l'invitation de Devanne.

III. Travail d'écriture (8 points)

Comment le personnage d'Arsène Lupin suscite-t-il la sympathie ?

Vous répondrez dans un paragraphe d'une dizaine de lignes en évoquant les aspects de sa personnalité et en donnant des exemples précis. Il est évidemment possible de nuancer.