

Fiche pédagogique réalisée par Virginie Fauvin, professeure agrégée de lettres modernes.

## Fiche pédagogique

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio  
junior

# Les fourberies de Scapin Molière

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Faire étudier *Les fourberies de Scapin* permet aux classes de cinquième d'aborder assez facilement les genres de la comédie et de la farce. Le texte est ici accompagné d'un carnet qui simplifie la compréhension littéraire et qui présente l'historique de l'œuvre.

Cette lecture suivie permet de mettre l'accent sur les aspects spécifiques de l'écriture théâtrale ; mais elle a aussi pour objectif de faire jouer les élèves et de les faire réfléchir à une mise en scène.

### SOMMAIRE

Fiche 1 > Étude de la structure de la pièce	p. 1
Fiche 2 > Étude des scènes 1 et 2 (Acte I)	p. 3
Fiche 3 > Le personnage de Scapin	p. 4
Fiche 4 > Le comique dans la pièce	p. 5
Fiche 5 > Étude du dénouement (Acte III)	p. 6

## Fiche 1

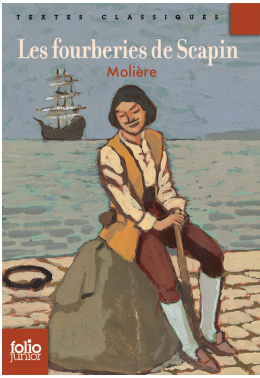
### Étude de la structure de la pièce

#### • Objectifs :

- > Mettre en évidence le schéma de la pièce
- > Réfléchir aux conditions de représentation
- > Étudier le fonctionnement des didascalies
- > Étudier le fonctionnement des répliques

### I. Les personnages

- 1) Observez la liste des personnages. À quelle catégorie appartiennent ces personnages ? Cherchez dans le dictionnaire des mots commençant par *géront-*. Qu'observez-vous ?
- 2) Pouvez-vous regrouper des personnages qui se ressemblent ? Qui sont proches ? Qui s'opposent ?
- 3) En observant cette liste, quelles hypothèses pouvez-vous faire sur les problèmes que ces personnages vont pouvoir rencontrer ?
- 4) Quels personnages semblent manquer ?
- 5) Quel(s) est/ sont le(s) personnage(s) le(s) plus important(s) ? Pourquoi ? Est-ce logique ?
- 6) Établissez un schéma des relations entre les personnages en essayant de distinguer le sujet de l'action, l'objet désiré par le héros, les opposants, les adjuvants et justifiez vos choix.



Étude de la structure de la pièce (suite)

II. L'organisation de la pièce

1) Remplissez et complétez le tableau ci-dessous afin de faire apparaître la présence des personnages sur scène :

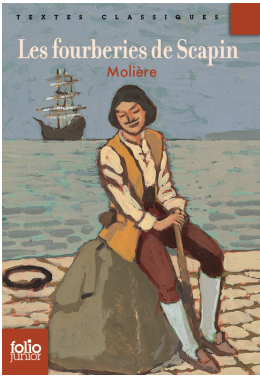
PERSONNAGES SUR SCÈNE

	Personnages entrants	Personnages sortants
● Acte I		
● Scène 1		
● Scène 2		
● Scène 3		
● Scène 4		

- 2) Quel est le personnage le plus souvent sur scène ? Quels personnages semblent fonctionner ensemble ?
- 3) Molière utilise-t-il le procédé où le personnage parle seul sur scène ? Pourquoi ? Observez le début de la scène 2 de l'Acte II. Que remarquez-vous ?
- 4) Pouvez-vous repérer des scènes qui vous semblent plus rapides que d'autres ? Comment cet effet est-il réalisé ? Quel est l'intérêt de cette rapidité ?
- 5) Relisez la scène 3 de l'Acte III. Pourquoi la dernière tirade de Zerbinette est-elle si longue ? Apporte-t-elle quelque chose à l'action ? Quelle est sa fonction ?
- 6) Quelles sont les scènes où tous les personnages sont réunis ? Pourquoi ?
- 7) Reprenez la question 6 sur les personnages. En vous aidant de toutes les informations relevées, complétez votre schéma.

III. Le texte et sa représentation théâtrale

- 1) Pouvez-vous repérer les objets qui sont utilisés dans cette pièce ? Réapparaissent-ils ? Ces objets ont-ils un sens ou sont-ils simplement des objets du décor ?
- 2) Observez dans la pièce les didascalies indiquant des déplacements. Quelles sont les caractéristiques de ces déplacements dans la pièce ? Pouvez-vous dire que les autres personnages ne bougent pas ? Justifiez votre réponse.
- 3) Quel est le personnage qui se déplace le plus sur scène ? Peut-on donner un sens à ce fait ?
- 4) Vous avez déjà repéré à la scène 4 de l'Acte I l'utilisation de l'aparté. Dans quelles autres scènes ce procédé est-il présent ? À quoi sert-il à chaque fois ?
- 5) Qu'est-ce qui s'installe alors entre le personnage (fictif) et le spectateur (réel) ? Pourquoi ? Est-ce logiquement possible ?
- 6) Cherchez la définition de « quiproquo ». Peut-on dire que ce procédé est utilisé dans la pièce ? Où ? Comment ?
- 7) Quels gestes outranciers pouvez-vous relever dans les didascalies ? Quels personnages les font ? Pourquoi ?
- 8) Pouvez-vous relever des didascalies qui expriment des émotions ? Sont-elles nombreuses ? Pourquoi ?
- 9) Relisez la scène 7 de l'Acte II. Ne vous semble-t-il pas que la répétition de Géronte doit s'appuyer sur des gestes ? Lesquels ? Proposez des didascalies différentes pour chaque répétition.
- 10) Établissez un tableau afin de repérer les différents procédés d'écriture des didascalies (nom, adjectifs, propositions...). Complétez le tableau en le répartissant. Quelles remarques pouvez-vous faire sur l'écriture de ces didascalies ? Sont-elles explicites pour le comédien et sont-elles réalisables ?



## Étude des scènes 1 et 2 (Acte I)

### • Objectifs :

- > Étudier l'installation de l'intrigue dans un acte d'exposition
- > Comprendre les liens entre les personnages
- > Comprendre les caractéristiques du genre de la comédie
- > Réfléchir à la mise en scène

### I. L'entrée en comédie

#### A) Des scènes de confiance

- 1) Dans ces deux scènes le valet a presque un rôle identique. Identifiez-le.
- 2) La scène 1 peut-elle vraiment être qualifiée de scène de confiance ? Qui apporte toutes les informations ? Est-ce logique ?
- 3) D'où vient Sylvestre ?
- 4) Montrez que les deux personnages sont complices. Comment la scène insiste-t-elle sur cette complicité ?
- 5) Pourquoi, dans la scène 2, Octave reprend-il les faits que connaît déjà Scapin ?
- 6) Quelles confidences Octave fait-il ? Sont-elles inattendues ?
- 7) Qu'attend Octave de Sylvestre ? Et de Scapin ?
- 8) Peut-on dire que le spectateur a reçu suffisamment de confidences pour comprendre la situation ? Quelle est désormais l'attente du spectateur ?

#### B) Deux valets différents

- 1) Quel trait de caractère les répétitions de Sylvestre révèlent-elles ?
- 2) Quelle est la position de Sylvestre à l'égard d'Octave ?
- 3) Peut-on dire de Sylvestre qu'il est lâche ? Et d'Octave ? Quels autres adjectifs utiliseriez-vous pour les qualifier ?
- 4) De quelle qualité fait preuve Scapin en écoutant Octave ?
- 5) Comment Scapin explique-t-il indirectement le titre ?
- 6) Peut-on utiliser *fourbe* et *fourberie* ici dans le même sens ?
- 7) Montrez que Scapin est ironique en écoutant le discours amoureux d'Octave.
- 8) Pourquoi la brouille avec la justice est-elle mentionnée ? Est-elle justifiée ? Que laisse-t-elle présager ?
- 9) À votre avis quel rôle Scapin va-t-il prendre ?

### II. Des mariages en perspective

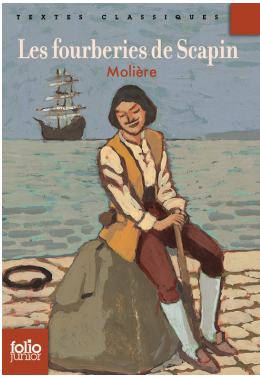
- 1) Relevez les expressions qui montrent qu'Octave est dans une situation sans issue.
- 2) Relevez les termes qui utilisent le procédé de l'exagération. Cette exagération est-elle fondée ?
- 3) En quoi le thème du mariage semble-t-il être le thème de la pièce ?
- 4) Pourquoi Octave peut-il logiquement être puni ?
- 5) Pourquoi deux intrigues amoureuses sont-elles évoquées ? En quoi se complètent-elles ?
- 6) Montrez que le coup de foudre d'Octave naît de l'aspect pathétique de Hyacinthe.
- 7) Ne peut-on pas dire d'Octave qu'il s'est fait duper ?
- 8) Comment le récit de Sylvestre met-il en évidence la rapidité du mariage ?
- 9) Quel peut être le regard du spectateur sur cette aventure sentimentale ? Est-elle vraisemblable ? Est-ce le but ?
- 10) Quelles hypothèses sur la fin peut-on déjà faire ? Cela gâche-t-il le plaisir de la comédie ? Quelle est l'attente du spectateur ?

### III. Écriture

Vous devez mettre en scène *Les fourberies de Scapin*. Relisez la scène 1 par groupes de deux et réalisez le cahier du metteur en scène qui ajoute toutes les indications nécessaires pour faire jouer les comédiens.

- 1) Faites un paragraphe sur la scénographie (décor, costumes), pour vous aider rechercher des photos de représentation.

- 2) Imaginez la place et les déplacements des personnages. Faites un croquis si possible.
- 3) Évoquez les gestes des personnages.
- 4) Quel est le ton des personnages ? Afin de vérifier si tout est compréhensible, inversez les cahiers et essayez de suivre les consignes des autres groupes en les jouant.



## Le personnage de Scapin

### • Objectifs :

- > Dresser le portrait psychologique du personnage
- > Observer la comédie de Scapin
- > Jouer le personnage

## I. Scapin, un fripon ?

### A) Un être malhonnête

- 1) Quel sens Scapin donne-t-il à « fourberies » ? Quels autres termes répètent ce mot dans la scène 2 de l'Acte I ?
- 2) Montrez que Scapin semble avoir une opinion très positive de lui-même.
- 3) Quelle image de Scapin les personnages ont-ils ? Et le spectateur ?
- 4) Peut-on dire que Scapin est honnête d'après cette scène ? Retrouvez dans la pièce une scène où Scapin avoue ses fourberies. Qu'en déduisez-vous sur le caractère du personnage ?
- 5) Quelles sont les trois fourberies que Scapin avoue ?
- 6) Retrouvez dans la pièce les allusions à la justice et à ses punitions. Quelle est l'attitude de Scapin ?
- 7) Relisez les scènes 3 et 4 de l'Acte II. Quels sont les adjectifs qu'utilise Léandre pour qualifier Scapin. Est-ce justifié ? Pourquoi Scapin est-il indigné ?
- 8) En quoi peut-on dire aussi que les fourberies de Scapin sont une vengeance à l'égard des deux pères ? Relevez des expressions qui témoignent de cette envie de se venger.

- 9) N'y a-t-il pas une part de plaisir dans la scène des coups de bâton ? Pourquoi ?
- 10) Peut-on dire que la dernière scène est une ultime fourberie ? Pourquoi ?

### B) Un personnage ingénieux

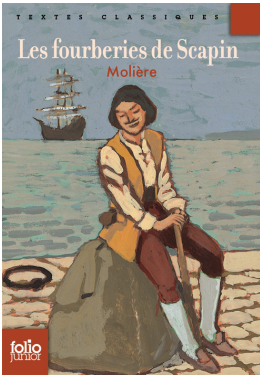
- 1) Quel est le regard de Scapin sur la peur d'Octave et de Sylvestre ?
- 2) Trouve-t-il la situation insurmontable ? Savons-nous quel sera son plan à la fin de l'Acte I ?
- 3) Sylvestre a-t-il un rôle dans le plan de Scapin ? Lequel ?
- 4) Comment Scapin réussit-il à la scène 4 de l'Acte I à retourner la situation à l'avantage d'Octave ?
- 5) Comment Scapin réussit-il à soutirer de l'argent aux deux pères ? Relevez à chaque fois les étapes de sa persuasion.
- 6) Expliquez le sens de la dernière réplique de Scapin, scène 7 de l'Acte II.
- 7) En quoi la scène 2 de l'Acte II montre-t-elle l'ingéniosité de Scapin ?

## II. Un valet

- 1) En quoi la scène 2 de l'Acte I nous révèle-t-elle que Scapin a été dans la confiance de l'amour de Léandre ?
- 2) Scapin peut-il vraiment refuser à Octave de l'aider ? Et à Léandre ? Pourquoi ?
- 3) Comment Argante traite-t-il Sylvestre ? Est-ce étonnant ? Quelle est la réaction de Sylvestre ? Qu'apprend-on sur la condition de valet ? (lisez la partie de votre livre sur la condition de valet).
- 4) Comment Léandre traite-t-il Scapin lorsqu'il est contrarié ? Justifiez votre réponse.
- 5) Quelle image du valet, Scapin révèle-t-il dans la scène 3 de l'Acte II ? Quelles informations cette scène nous apporte-t-elle sur les relations maître-valet ?
- 6) Le valet appartient au peuple et pourtant Scapin semble souvent plus au fait de la justice. Comment peut-on l'expliquer ? Montrez qu'il a des connaissances dans de nombreux domaines.
- 7) Quels sont les arguments de Scapin pour se venger de Géronte (scène 1 de l'Acte III) ?
- 8) Pourquoi peut-on dire que Scapin dans cette pièce, malgré son statut de valet exerce du pouvoir sur tous les personnages ?
- 9) Pourquoi la scène finale entre Scapin et les deux vieillards est-elle nécessaire ?

## III. Jouer Scapin

- 1) Si vous aviez à expliquer les traits de caractère de Scapin qui doivent transparaître obligatoirement dans la pièce, que diriez-vous ?
- 2) À votre avis, Scapin s'amuse-t-il de la situation ? Retrouvez dans la pièce des passages qui manifestent ce plaisir.
- 3) En quoi peut-on dire que Scapin est un comédien ? Peut-il être assimilé à un clown ?
- 4) Répartissez les rôles de la scène 4 de l'Acte II et travaillez sur l'interprétation. Proposez des jeux d'acteurs qui mettent en valeur les différents traits de caractère, l'aspect burlesque, l'aspect agressif... Quel est, à votre avis, le ton qui vous semble le plus adapté ? Les différences changent-elles le sens de la comédie ?



### • Objectifs :

- > Savoir reconnaître les différents types de comique
- > Analyser les procédés

## I. Le comique de situation

- 1) Pourquoi les deux premières didascalies de la scène 4 de l'Acte I favorisent-elles le comique ?
- 2) Pourquoi dans cette même scène les interventions de Scapin gênent-elles Argante ? Est-ce le but ? Pourquoi est-ce amusant ?
- 3) Comment Scapin renverse-t-il la situation à l'avantage d'Octave ?
- 4) Pourquoi la situation de la scène 5 est-elle comique ?
- 5) Pourquoi les confessions de Scapin à la scène 3 de l'Acte II sont-elles comiques ? En quoi s'agit-il d'un quiproquo ?
- 6) Quelle est la situation de la scène 2 de l'Acte III ? Pourquoi est-elle amusante ? L'est-elle pour les deux personnages ? Que pensez-vous de la fin ? Le rire continue-t-il ?
- 7) Pourquoi le récit de Zerbinette, scène 3 Acte III, entraîne-t-il aussi le rire du spectateur ?
- 8) Relevez dans la pièce ce qu'on appelle les « coups de théâtre ». En quoi sont-ils à chaque fois vraiment inattendus ?

## II. Le comique de gestes

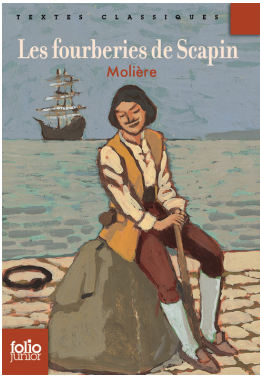
- 1) Relevez dans la pièce les scènes où les coups sont esquissés ou réalisés. S'agit-il de véritable violence ? Pourquoi ces gestes prêtent-ils à rire ?
- 2) Quels gestes les didascalies indiquent-elles dans l'Acte I ? En quoi ces didascalies participent-elles au comique à la fois à l'écrit et au spectacle ?
- 3) En quoi la réplique de Scapin scène 5 de l'Acte I est-elle une indication de geste ? En quoi est-elle comique ? Quels gestes cette réplique suppose-t-elle de Scapin et de Sylvestre ?
- 4) Relevez dans la pièce les déplacements qui sont comiques. Comment sont-ils mis en évidence ? Pourquoi font-ils rire ?
- 5) À de nombreuses reprises la didascalie « même jeu » apparaît. Quel en est le sens ? Pourquoi est-elle répétée ?

## III. Le comique de mots

- 1) Où pouvez-vous relever des procédés d'exagération dans la pièce ? Dites à chaque fois la raison du comique.
- 2) Relevez le procédé de répétition qui entraîne le comique.
- 3) Montrez l'opposition entre l'exagération d'Argante et la désinvolture de Scapin à propos du mariage d'Octave (Acte I).
- 4) Pourquoi la colère d'Argante est-elle ridicule ? Comment l'exprime-t-il ?
- 5) Qui utilise l'aparté dans la pièce ? Quelle est sa fonction théâtrale ? Analysez ce qui le rend comique dans la pièce.
- 6) À quoi servent toutes les mentions des sommes d'argent ? Que révèlent-elles sur les personnages ?
- 7) Quelles sont les différentes injures qu'utilisent les personnages dans la pièce ? Classez-les selon les personnages. À quel niveau de langue appartiennent-elles ? Ajoutent-elles quelque chose au texte ? Pourquoi ?
- 8) Pourquoi le texte utilise-t-il une déformation de langue ? Du point de vue du spectacle cela apporte-t-il au comique de la pièce ? Pourquoi ?

## IV. Le comique de caractère

- 1) Quels aspects du caractère de Sylvestre sont mis en valeur dans les scènes 1 et 2 de l'Acte I ? Quels adjectifs pouvez-vous utiliser pour le qualifier ?
- 2) Dans quelles autres scènes Sylvestre montre-t-il sa lâcheté ?
- 3) Octave est-il un amoureux sympathique, ridicule ou un peu sot ? Justifiez votre réponse.
- 4) Qu'en est-il de Léandre ? En quoi ces deux personnages se ressemblent-ils ?
- 5) Pourquoi Argante et Géronte sont-ils des vieillards faciles à tromper ?
- 6) Quels aspects de leur caractère les fourberies de Scapin dévoilent-elles ?
- 7) Peut-on dire de Hyacinthe qu'elle est naïve ? Comment réussit-elle à manipuler Octave ? Est-elle différente de Zerbinette ? Justifiez.



## Étude du dénouement (Acte III)

### Objectifs :

- > Étudier un dénouement de comédie
- > Introduire la notion de « coup de théâtre »
- > Écrire une scène supplémentaire

### I. Des intrigues résolues

- 1) Rappelez quelles sont les intrigues en cours et les problèmes à résoudre à la fin de l'Acte II.
- 2) En quoi ces problèmes semblent-ils insolubles ? Quelles sont les solutions proposées ?
- 3) Relisez l'Acte III. Dans quelle scène l'action semble-t-elle prendre une tournure heureuse ?
- 4) À votre avis, à partir de quelle scène de l'Acte III, peut-on parler de dénouement ?
- 5) Relisez la scène 7. En quoi s'agit-il d'un « coup de théâtre » ? Est-ce plausible ? Relevez une réplique qui semble prouver que le hasard n'est pas simplement responsable.
- 6) Retrouvez dans les scènes suivantes des répliques qui viennent confirmer l'intervention du « Ciel ».
- 7) Est-il logique de voir apparaître dans cette scène 7 un nouveau personnage ? Quel est son rôle ?
- 8) En quoi peut-on dire que la scène 8 annonce une nouvelle intrigue ?
- 9) Peut-on dire que toutes les intrigues sont résolues à la fin de la pièce ? Le dénouement est-il donc complet ?
- 10) À votre avis, pourquoi la dernière scène de la comédie ne clôt-elle pas complètement l'intrigue ? Observez le dernier mot de la réplique. En quoi est-ce étonnant ? Quel sens peut avoir ce mot par rapport au personnage de Scapin ?
- 11) Quel est donc le thème de cette comédie ? Quel est, à votre avis, le but de Molière ?

### II. Un dénouement comique

- 1) En quoi les apparitions d'Octave et de Léandre sont-elles liées à chaque fois à un quiproquo ? En quoi les deux situations sont-elles identiques ?
- 2) Pourquoi peut-on dire qu'il y a aussi un certain pathétique dans ces retrouvailles ?
- 3) En quoi la dernière réplique de la scène 10 peut-elle être comique ? Quel type de comique ? Que révèle-t-elle toutefois sur Géronte ?
- 4) La position de Scapin vous semble-t-elle déterminante dans ces dernières scènes ? Pourquoi ?
- 5) Quels sont les différents moments où la prédiction de Sylvestre semble se réaliser : « *Prends garde à toi : les fils se pourraient bien accommoder avec les pères, et toi demeurer dans la nasse.* » (scène 8 de l'Acte III).
- 6) Pourquoi le comportement d'Octave et de Léandre peut-il être qualifié d'ingrat à la fin de cette pièce ?
- 7) Qu'est-ce qui fait rebondir le comique dans le dénouement ? Quel est le vrai personnage comique de la pièce ?

### III. Essai d'écriture

Imaginez le repas de fête où se rendent les personnages à la fin. Écrivez le dialogue qui s'installe et la dernière fourberie que Scapin peut inventer pour se faire pardonner.

Écrivez le cahier de mise en scène pour cette scène supplémentaire et essayez de la jouer.

### IV. Jouer le dénouement

- 1) Relisez la liste des personnages de la scène 11. Comment pourriez-vous placer ce grand nombre de personnages ? Quel est le comportement de chacun ?
- 2) Quelles sont les scènes où l'effet de surprise et l'étonnement prêtent à l'exagération ?
- 3) Comment pourriez-vous jouer la scène 11 sans tomber dans le ridicule ? Apprenez cette scène en pensant au comique.
- 4) Apprenez la scène 13 en répartissant les rôles. Étudiez les gestes possibles des personnages et mettez-la en scène.