

Fiche pédagogique réalisée par Kim-Lan Appéré, professeure certifiée de lettres modernes.

Perceval ou le Roman du Graal de Chrétien de Troyes

SOMMAIRE

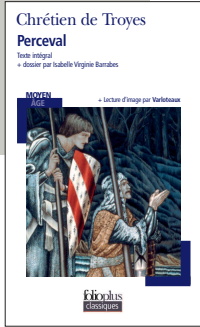
Fiche 1	> L'œuvre et son contexte	p. 2
Fiche 2	> Un roman d'apprentissage	p. 3
Fiche 3	> Les mots du Moyen Âge	p. 4
Fiche 4	> De Perceval à Gauvain	p. 5
Fiche 5	> Le combat au cœur du récit	p. 6
Fiche 6	> Bilan de l'étude de l'œuvre	p. 7

Introduction : l'intérêt pédagogique

Cette fiche pédagogique destinée et adaptée aux élèves de cinquième propose une étude de l'œuvre de Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*, dans la collection Folioplus classiques.

Lors de cette première année du cycle central du collège, les élèves devront poursuivre et consolider leur acquisition des techniques narratives afin de se diriger ensuite vers la maîtrise de la description.

Dans cette optique, le texte de Chrétien de Troyes offre une richesse romanesque propice à cet apprentissage. Les activités proposées dans cette fiche permettront aux élèves de s'exercer aux différents travaux d'écriture : narration, description, dialogue. De plus, divers questionnaires guideront les élèves dans l'analyse de ce récit. Enfin, l'étude de cette œuvre permettra de compléter la découverte de l'univers médiéval au programme d'histoire en classe de cinquième.



Un roman d'apprentissage

- **Objectifs :**
- > Comprendre la structure narrative d'un roman d'apprentissage
- > Étudier les différentes étapes de l'évolution du chevalier

I. La révélation (difficulté 1)

- 1) Perceval a été élevé loin de la chevalerie car sa mère voulait le protéger de tout danger. Pourtant, quel événement lui donne envie de partir à l'aventure ?
- 2) Au début du récit, Perceval demande au chevalier qu'il vient de rencontrer : « Êtes-vous né ainsi vêtu ? ».

En quoi cette question révèle-t-elle que le jeune homme ignore tout du monde extérieur ?

- 3) À la suite de cette rencontre, Perceval décide de devenir chevalier. Pour cela, où décide-t-il de se rendre ?

II. De l'apprentissage aux exploits : un parcours initiatique (difficulté 2)

- 1) Lorsque Perceval arrive à la cour du roi Arthur, il fait preuve de maladresse. Le roi dit alors : « *Si ce garçon vous paraît mal appris, c'est qu'il a eu mauvais maître* ». D'après cette phrase, comment devient-on un bon chevalier ?
- 2) Pourquoi Perceval part-il combattre contre le chevalier Vermeil ?
- 3) Perceval rencontre Gornemant. Quel rôle joue ce dernier dans l'évolution du jeune homme ?

- 4) Un jeune homme devient chevalier selon un rituel précis. Quelles sont les différentes étapes de cette cérémonie ?
- 5) Quels sont les conseils que Gornemant donne à Perceval ?
- 6) Après avoir quitté son maître, Perceval part en quête d'aventures. Quelle est la première épreuve à laquelle il est confronté ?
- 7) De quelles qualités Perceval fait-il preuve tout au long de ses aventures ?

III. L'apogée de Perceval : le Graal (difficulté 1)

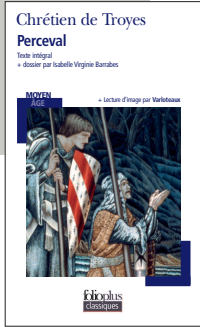
- 1) Dans quelles circonstances Perceval découvre-t-il le Graal ?
- 2) Comment le Graal est-il décrit ?

- 3) Quel fait surprenant accompagne l'apparition du Graal ?
- 4) Pourquoi Perceval n'ose-t-il pas poser de questions au sujet du Graal ou de la lance ?

IV. Bilan de la fiche

Ce récit est un **roman d'apprentissage** car on suit le parcours de Perceval, un jeune homme naïf, qui va devenir un preux chevalier. Pour cela, il sera formé par

son maître, Gornemant qui va **l'initier aux valeurs chevaleresques**. Perceval doit ensuite **accomplir des exploits** pour devenir un chevalier aguerri.



Les mots du Moyen Âge

• Objectifs :

- › Connaître les mots qui appartiennent au vocabulaire du Moyen Âge
- › Comprendre l'évolution des mots
- › Être capable d'utiliser le lexique de l'ancien français

I. L'univers chevaleresque

1) Associez les mots à la définition qui semble convenir (difficulté 1)

Pucelle	peureux, lâche
Prudhomme	courage, bravoure
Sénéchal	jeune fille
Vavasseur	église
Vaillance	chevalier au service du roi
Félon	cheval utilisé par les femmes
Couard	homme qui dépend d'un seigneur
Palefroi	tuer
Destrier	traître
Moutier	homme sage et courageux
Occire	cheval utilisé pour le combat

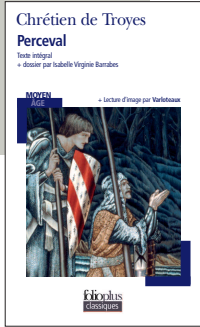
2) L'évolution des mots (difficulté 2)

Faites des recherches sur l'évolution du mot « prudhomme ». Comment a-t-il été formé ?
 Quel est son sens en ancien français ?
 Qu'est-il devenu en français moderne ?

II. Utiliser le vocabulaire du Moyen Âge (exercice oral)

Imaginez un dialogue entre deux chevaliers qui se lanceront un défi. Vous veillerez à insérer dans chaque

réplique des mots du Moyen Âge. Vous jouerez ensuite la scène avec un camarade. (difficulté 3)



De Perceval à Gauvain

• Objectifs :

- › Étudier l'originalité de ce roman
- › Brosser le portrait des deux personnages principaux
- › Être capable de rédiger la suite d'un récit en utilisant le passé simple et l'imparfait

I. Deux récits entremêlés (difficulté 2)

- 1) Observez la structure du roman. Pourquoi peut-on dire que l'histoire de Perceval et celle de Gauvain sont entremêlées ?
- 2) Comment l'auteur prévient-il le lecteur de ce changement dans le récit ?

- 3) Dans quelles circonstances Perceval et Gauvain se rencontrent-ils ?
- 4) Comment réagissent-ils lors de cette rencontre ?
- 5) Pourquoi peut-on dire qu'à partir de ce moment du récit, Gauvain devient le personnage principal ?

II. Deux chevaliers différents (difficulté 3)

- 1) Après leur rencontre, les chemins de Perceval et de Gauvain se séparent. Vers quelles aventures les deux chevaliers se dirigent-ils ?
- 2) Perceval décide de se consacrer à une seule quête. Précisez cette quête et expliquez le choix de Perceval.
- 3) Pourquoi peut-on dire que cette quête est plus religieuse que chevaleresque ?

- 4) À un moment du récit, Perceval est appelé « Perceval le chétif ». Comment ce surnom est-il justifié ?
- 5) Malgré son courage, Gauvain est un chevalier souvent critiqué. Trouvez des reproches qui lui sont faits.
- 6) De Perceval ou de Gauvain, lequel vous semble être le meilleur chevalier ? Justifiez votre réponse en rédigeant un bref portrait du chevalier que vous avez choisi. Vous veillerez à mettre en avant ses qualités chevaleresques.

III. La suite des aventures (difficulté 1)

Un exercice d'écriture

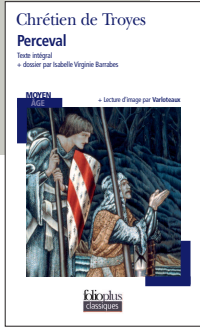
Le roman est resté inachevé en raison de la mort de Chrétien de Troyes. Toutefois, différents auteurs ont voulu poursuivre les aventures de Perceval et de Gauvain.

À votre tour, racontez la suite des aventures de l'un des deux chevaliers. Vous utiliserez pour cela le passé simple et l'imparfait.

IV. Bilan de la fiche

Le roman de Chrétien de Troyes est construit sur **le parcours de deux chevaliers** aux caractères différents, Perceval et Gauvain. Même si le titre semble indiquer que Perceval est le héros de l'histoire, Gauvain

endosse ce rôle dans la suite du récit. Ce sont deux hommes qui possèdent des **qualités chevaleresques**. Ils se rencontrent à la cour du roi Arthur, mais leur chemin se sépare. Chacun se dirige vers **une nouvelle aventure**.



Le combat au cœur du récit

• Objectifs :

- › Comprendre le fonctionnement d'une scène du roman de chevalerie
- › Analyser la description d'une scène de combat

I. Les différents combats

1) Les combats de Perceval (difficulté 2)

- a) Quels sont les quatre chevaliers contre lesquels Perceval doit combattre ?
- b) Avant de débiter le combat, quel type de propos les chevaliers s'échangent-ils ?
- c) Comment les chevaliers combattent-ils ? Avec quelle arme ?
- d) Pourquoi Perceval décide-t-il de combattre contre Aguigueron ?
- e) À l'issue du combat, pourquoi lui laisse-t-il la vie sauve ?
- f) Comparez les trois combats de Perceval. Montrez que la description des scènes de combat est similaire dans ces extraits.

2) Les combats de Gauvain (difficulté 2)

- a) En quoi consiste un tournoi ?
- b) Comment Méliand de Lis est-il décrit ?
- c) Pourquoi Gauvain se tient-il tout d'abord à l'écart du tournoi ?
- d) Pour quelle raison change-t-il d'avis ?
- e) De quelle qualité Gauvain fait-il preuve lorsqu'il veut surmonter l'épreuve du Lit de la Merveille ?
- f) Lors de cette épreuve, Gauvain doit combattre contre un lion. Relevez les adjectifs qui décrivent l'animal.
- g) En quoi la description du lion renforce-t-elle le courage de Gauvain ?

II. Exercice d'écriture

Rédigez une scène de combat entre deux chevaliers. Vous débuterez votre texte par un dialogue entre les deux hommes qui se menaceront. Ensuite vous suivrez les différentes étapes de la description de ce type de

scène. Vous veillerez à insérer le vocabulaire de l'univers chevaleresques. Vous utiliserez le passé simple et l'imparfait. (difficulté 3)

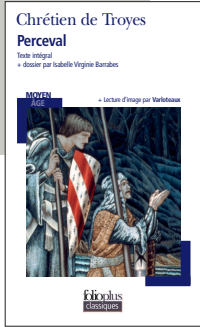
III. Lecture d'image

Étude d'une illustration (difficulté 1) *À voir dans l'édition Folio plus classiques*

IV. Bilan de la fiche

La **scène de combat** est un **moment clé des romans de chevalerie**. C'est l'occasion pour le chevalier de **prouver son courage** et d'accomplir des prouesses. Les **tournois**

ont pour but de désigner le chevalier le plus vaillant. Le combat peut également être motivé par la défense d'une cause.



Bilan de l'étude de l'œuvre

• Objectifs :

- › Vérifier la maîtrise des notions étudiées
- › Faire le bilan des connaissances sur le sujet

I. L'univers des romans de chevalerie (difficulté 1)

- 1) Quel est le thème central des romans de chevalerie ?
- 2) Citez trois qualités essentielles qu'un chevalier doit posséder.
- 3) Comment un jeune homme peut-il devenir chevalier ?
- 4) Comment appelle-t-on un récit qui retrace l'évolution d'un jeune homme à travers différentes épreuves ?
- 5) Pourquoi la religion est-elle importante pour les chevaliers ?
- 6) Citez quatre mots qui désignent l'équipement du chevalier.

II. La composition de l'œuvre de Chrétien de Troyes (difficulté 2)

- 1) Pourquoi peut-on dire que cette œuvre est un récit double ?
- 2) Rappelez brièvement la place de Perceval et de Gauvain dans la structure du roman.
- 3) Quels sont les différents combats menés par Perceval ? Et par Gauvain ?
- 4) Quelles peuvent-être les raisons de ces luttes entre chevaliers ?
- 5) Que peut-on dire de la description des scènes de combat ?
- 6) Pourquoi leurs aventures prennent-elles des chemins différents ?

III. Bibliographie

1) Autour du roman

Perceval ou le roman du Graal de Chrétien de Troyes, par Michelle Szkilnik, Foliothèque, 1988.

2) D'autres romans du même auteur

- *Lancelot ou le chevalier de la charrette*, Foliothèque classiques, 2008.
- *Yvain ou le chevalier au lion*, Classico collège, Belin-Gallimard, 2008.

3) Adaptation cinématographique

Perceval le Gallois, un film d'Éric Rohmer (1978).

Une adaptation remarquable de l'ouvrage de Chrétien de Troyes :

le texte conserve la souplesse et la beauté de la versification, les décors sont très stylisés et la musique s'inspire d'airs du XII^e siècle.